

Tim Hüning

Lebenslauf Tim Hüning

Tim David Hüning wurde am 7. Juni in Herten geboren und wuchs in Raesfeld auf.

Mit 10 Jahren bekam er ersten Klavierunterricht. Während seiner Abiturzeit am Gymnasium Remigianum folgte der erste Gesangsunterricht bei der Borkener Sopranistin Joyce Kappenstein.

2004 nahm er sein Studium an der renommierten Essener Folkwang Universität der Künste in Gesang, Tanz und Schauspiel auf und verdankt seine musikalische Ausbildung maßgeblich Prof. Michael Mills, Prof. Patricia Martin, Ulrike Schubert und Prof. Noelle Turner.

Letztere war es auch, die ihn mit den Prinzipien der Funktionalen Stimmbildung vertraut machte und ihn ermutigte selber Unterricht zu geben. Seitdem unterrichtet Tim Sänger aus den verschiedensten Stilrichtungen in Wien, Stuttgart, Bern und Hamburg.

Bereits während seines Studiums spielte er am Stadttheater Minden Bat Boy und in Duisburg Vom Geist der Weihnacht.

Es folgten Engagements in Footloose (Tecklenburg), Rent (Basel) sowie mehrere Shows unter der Regie von Alex Balger im Capitol Theater Düsseldorf.

In Köln stand er 2009 als Lancelot, Prinz Herbert und Sir Bedevere in der Deutschlandpremiere von Monty Pythons Spamalot auf der Bühne.

2010 bis 2012 wirkte Tim als Fred, Stewart und Swing in den Hamburger und Stuttgarter Produktionen von Ich war noch niemals in New York mit.

Im Sommer 2012 sah man ihn in der Schweiz bei den Thunerseespielen wo er die Erstbesetzung des Ausgucks Frederick Fleet/John Thayer und das Cover für den Funker Harold Bride in dem Musical Titanic übernahm.

Direkt im Anschluss wurde Tim als Swing bei Dällebach Kari im Ewigi Liebi-Theater in Bern engagiert.

2014 ging er nach Österreich an das neu erbaute Musiktheater in Linz wo er als Frank Odgen in Die Hexen von Eastwick zu sehen war, danach ging es für ihn weiter nach Wien wo er als Agent Branton in Catch me if you can in den Kammerspielen des Theaters an der Josefstadt und als Cover Sky in Mamma Mia zu sehen war.

Anschließend spielte er an der Seite von Jacqueline Braun das 2-Personen-Musical Marry me a little von Stephen Sondheim für das Vienna Theater Project im Theater Drachengasse.

Nach einem Gastspiel am Aalto Theater in Essen als Tapferer Schneider in Die Märchenwelt zur Kur bestellt war Tim Ostern 2016 Teil der Wiener Inszenierung der Rockoper Messiah Rocks im Raimund Theater bevor er dann im Sommer in dem Musical Sugar - Manche mögen`s heiß das Cover für Joe/Josephine übernahm.

Danach zog es ihn wieder nach Deutschland und er spielte ein Jahr lang den Augustin Magali in Evita am Staatstheater Darmstadt sowie den Mr Feldzieg in der Musical Comedy The drowsy Chaperone in Chemnitz.

Zuletzt spielte er unter der Regie von Werner Sobotka "Tarzan" im Bronski & Grünberg in Wien und war in beiden Produktionen von Catch me if you can in Nürnberg und Darmstadt als Agent Cod zu sehen.

Sein aktuelles Engagement führt in an das Theater St. Gallen mit dem Stück Wüstenblume unter der Regie von Gil Mehmert.

Tim lebt und unterrichtet in Wien.